

*How Does School Teaching Affect Adolescent Development: A Case Study based on the Thai TV Drama *Hormone**

Hao Yang

HK&UK Department, Shinyway.Ltd, GZ, 512000, China

kerania@163.com

Keywords: adolescent development, family education, Thai TV drama

Abstract: Adolescent development has been a vital issue in education and numerous TV drama have had explored the problem in depth. In this paper, we study how does family affect adolescent development based on the case of the popular Thai TV drama *Hormone*. We find that sound and solid school teaching could effectively suppress violence, emotional impulsion, and could significantly improve the ability of self-control of adolescent. Based on what we have learnt, we propose that school and teachers should shoulder more responsibilities in adolescent development and parents should be involved in the educating process as well.

1. บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา ละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง *ฮอร์โมน* *วัยว้าวุ่น* ได้รับความนิยมทั้งในและนอกประเทศ ละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง *ฮอร์โมน* *วัยว้าวุ่น* เป็นละครโทรทัศน์ที่ได้รับการยกย่องจากผู้ชมทั้งในและนอกประเทศ ภายในประเทศไทย ละครโทรทัศน์เรื่องนี้ได้รับความนิยมมาก และออกอากาศทางช่องจีเอ็มเอ็ม ซึ่งช่วยสร้างรายได้โฆษณาจำนวนมาก สื่อมวลชนไทยวิจารณ์ว่า “เมื่อซีรีส์เรื่องนี้สามารถเพิ่มมูลค่าสินค้าได้อีก แสดงให้เห็นถึงซีรีส์ *ฮอร์โมน* *วัยว้าวุ่น* ประสบความสำเร็จ เกือบจะเทียบเท่ากับภาพยนตร์เรื่องพี่มาก...พระโขนงก็เป็นได้”

หลังจาก *ฮอร์โมน* *วัยว้าวุ่น* ซีซั่นแรกจบลง กระแสความแรงของซีรีส์เรื่องนี้ยังไม่หยุดแค่ในประเทศไทยล่าสุดค่ายจีทีเอชเริ่มทำ ซับไตเติ้ลเพื่อรองรับการขายลิขสิทธิ์เรื่องนี้ในต่างประเทศด้วย โดยเฉพาะในกลุ่มเอเชีย นายยงยุทธทองกองทุน ผู้อำนวยการฝ่ายต่างประเทศบริษัทจีเอ็มเอ็ม ไทย ซับ จำกัด หรือ จีทีเอช ผู้ผลิตละครซีรีส์เรื่อง "*ฮอร์โมน* *วัยว้าวุ่น*" บอกว่า ขณะนี้มีหลายประเทศทั้ง ส่องกง ไต้หวัน อินโดนีเซีย เวียดนาม และจีน ติดต่อขอซื้อซีรีส์ "*ฮอร์โมน* *วัยว้าวุ่น*" ไปฉาย ขณะเดียวกันยังมีสำนักพิมพ์ในประเทศเวียดนาม และอินโดนีเซียติดต่อขอซื้อลิขสิทธิ์เรื่องเพื่อนำไปทำเป็นนิยายอีกด้วย^[1] ซึ่งขณะนี้ยังไม่ได้ตกลงรายละเอียด โดยในเบื้องต้นจีทีเอช

กำลังทำซับไตเติลเป็นภาษาอังกฤษเพื่อให้แต่ละประเทศนำไปแปลต่อเองเพื่อให้เข้าใจเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง ส่วนจินฮอร์โมนวัยว่าวุ่นเป็นที่รู้จักกันในกลุ่มผู้ชม และได้มีการตั้งแฟนคลับด้วย

ในกระบวนการเติบโตของคน

ส่วนฮอร์โมนมช่วยไ้ร่างกายและจิตใจเกิดความเปลี่ยนแปลงสำหรับวัยรุ่นมักจะเกิดจุดอ่อนทางนิสัยต่างๆ ซึ่งจะสร้างปัญหามากมายให้แก่ทั้งตนเอง โรงเรียนครอบครัวและสังคม ชื่อของละครโทรทัศน์เรื่องนี้ก็สื่อให้เห็นถึงใจความสำคัญ ซึ่งก็คือ ปัญหาวัยรุ่นร่วมสมัย

ในละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง

ฮอร์โมนนี้

ตัวละครทุกคนต่างก็มีลักษณะพิเศษของตนเองและเป็นตัวแทนที่สะท้อนจุดอ่อนทางนิสัยของวัยรุ่นอย่างใดอย่างหนึ่ง จุดอ่อนทางนิสัยของวัยรุ่นที่มีลักษณะพิเศษ ได้แก่ การใช้ความรุนแรง วุฒทางความรัก การควบคุมสติของตนไม่ได้และความซุกซนตื้อรั้น เป็นต้น งานวิจัยชิ้นนี้ผู้ศึกษาจะศึกษาจากตัวละคร ๔ คนซึ่งก็คือไฟ ภู วิน และดาวตามลำดับ^[2]

ทีมเขียนบทกล่าวว่า “ฮอร์โมนเป็นซีรีส์ที่คนทำคิดเยอะมาก ตั้งใจทำเพื่อให้ดูสนุกแต่สิ่งที่มากไปกว่านั้น คืออยากให้ดู

สนุกแล้วสามารถปรับอะไรกับชีวิตของตัวเองได้ด้วย” คนเราก็ไม่ต่างจากตัวละครในละครโทรทัศน์ต้องเผชิญกับปัญหาต่างๆ ใน

ชีวิตจริง

จากละครโทรทัศน์เรื่องนี้

ผู้ชมสามารถมองเห็นสาเหตุที่เกิดและผลกระทบของจุดอ่อนทางนิสัยของวัยรุ่น คิดหาวิธีการแก้ไขปัญหา ซึ่งมีความหมายลึกซึ้งสำหรับทั้งสังคมไทยและสังคมทั่วโลกด้วย

นักวิชาการเงินได้ทำงานวิจัยเกี่ยวกับประเทศไทยหลายๆ ด้าน โดยเฉพาะด้านการเมือง การท่องเที่ยว ศาสนา แต่สำหรับ

ปัญหาวัยรุ่นจากข้อมูลที่ผู้ศึกษาได้รวบรวมมายังไม่เห็นได้รับความสนใจจากนักวิชาการเงินเลย

ผู้ศึกษาเห็นว่าการศึกษาปัญหาหรือ

จุดอ่อนทางนิสัยของวัยรุ่นมีประโยชน์ต่อการพัฒนาสังคม

สำนวนเงินกล่าวไว้ว่า

“เยาวชนเป็นดอกไม้ของมาตุภูมิ เยาวชนเป็น

อนาคตของประเทศชาติ” ถ้าปัญหาเยาวชนแก้ไขไม่ได้ จะมีผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศชาติ เราควรให้ความสำคัญกับการ

ศึกษาปัญหาวัยรุ่น เช่น จุดอ่อนทางนิสัยของวัยรุ่นเพื่อค้นหาวิธีแก้ไขปัญหาเหล่านี้ได้

วัตถุประสงค์การวิจัยเพื่อศึกษาสาเหตุที่เกิดและผลกระทบของจุดอ่อนทางนิสัยของวัยรุ่นจากละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง ฮอร์โมน วัยว่าวุ่น

เพื่อค้นหาวิธีการแก้ไขปัญหาคจุดอ่อนทางนิสัยของวัยรุ่นในสังคมปัจจุบัน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ได้รับบทเรียนที่ดีจากละครโทรทัศน์ที่เกี่ยวข้องกับจุดอ่อนทางนิสัยของวัยรุ่น เข้าใจสาเหตุที่เกิดผลกระทบและวิธีการแก้ไขปัญหาคจุดอ่อนทางนิสัยของวัยรุ่นว่าวุ่นในสังคมปัจจุบัน

เป็นการเพิ่มพูนการศึกษาเกี่ยวกับประเทศไทยใน

อีกแง่มุมหนึ่ง

2. จุดอ่อนทางนิสัยของวัยรุ่นที่สะท้อนจาก ละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง ฮอร์โมน วัยรุ่น ซีซั่น ๑-๒

2.1 บทนำ จุดอ่อนทางนิสัยในด้านการใช้ความรุนแรง จากตัวละครไฟ

พลวัต เหล่าคุณภัก (ไฟ) เป็นเด็กหนุ่มเลือดร้อนที่ชอบมีเรื่องกับเพื่อนตลอดเวลา พวกเขาผลัดกันเอาคืนทวงแค้นอย่างไม่

มีที่สิ้นสุด และมีความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ จนส่งผลกระทบต่อชีวิตครอบครัวของไฟ เขาทะเลาะกับพ่ออย่างรุนแรงทุกครั้งที่เกิดเรื่องแม่

ก็เป็นห่วงเขามาก ในที่สุดแม่จึงตัดสินใจพาไฟเข้าวัดไปพบบ้านเจ้าอาวาส ผู้ซึ่งทำนายทายทักไว้ว่าดวงชะตาของไฟกำลังจะถึงชาติ ต่อจากนั้น ไฟเริ่มปฏิบัติสมาธิภาวนาเพื่อตัดนิสัย

ไฟเป็นหนุ่มเลือดร้อนคนหนึ่งในแก๊งต๋อยตีประจำโรงเรียน เขารักเพื่อนพร้อมจะปกป้องคนที่เขารักอย่างไม่เกรงกลัวใคร

เขาชอบแก้ปัญหาคับทุกปัญหาด้วยความรุนแรงเพราะเขาไม่สามารถควบคุมสติของตนเองได้เมื่อมีคนทำทาน นอกจากนี้ ไฟเป็นเด็ก

หนุ่มผู้ชอบเก็บตัวเงียบ ชอบอยู่ในโลกของตนเอง เมื่อมีความรู้สึกโกรธเคืองความมกลัดกลุ้มและความไม่พอใจ ไม่รู้จักระบาย

อารมณ์ด้วยวิธีถูกต้อง มักจะระบายอารมณ์ด้วยความรุนแรง

แต่จริงๆแล้ว

ไฟเป็นหนุ่มใจดี

สาเหตุที่เขาใช้ความรุนแรงก็เพราะเขาอยากปกป้องคนที่เขารักครอบครัวของไฟเป็น

ครอบครัวที่ไร้ความอบอุ่นและความสุขพอสมควร พ่อไฟเป็นใจกลางของครอบครัว ยุ่งอยู่กับงานตลอด นิสัยใจคอไม่ค่อยดี โกรธ

ง่าย ไม่ค่อยพูดคุยกับลูกๆ สนใจทุกข์สุขของลูก เมื่อไฟบาดเจ็บ พ่อไม่เคยดูแลลูกกลับดำ่ว่าลูกแทนส่วนแม่ก็ไม่ค่อยเอาใจใส่ต่อไฟ

ทำให้ไฟเลือกแก้ไขปัญหาคับด้วยตนเอง มักเลือกวิธีที่ผิดแต่ได้ผลเร็ว ซึ่งก็คือ ใช้ความรุนแรง^[3]

จริงๆแล้ว พ่อไฟรักไฟมาก เขาพยายามทำงานเพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่อีก แต่พ่อแม่ให้ได้แต่สิ่งของไม่เคยให้ความเอาใจ

ใส่ต่อจิตใจและความรู้สึกของลูก

ไม่ได้สร้างความรักเป็นเกราะกันภัย

ส่งผลให้ลูกๆรู้สึกงงววยเมื่อต้องเผชิญกับอุปสรรคต่างๆบางที

ก็หลงทางหรือเดินผิดทางไปบ้างก็มี

ละครโทรทัศน์

ฮอว์โมน

วัยว้าวุ่นได้สะท้อนให้เห็นว่าความรุนแรงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญและผลลัพธ์และได้แสดงให้เห็นถึง

เหตุผลที่ทำให้เกิด ที่สำคัญ ละครโทรทัศน์เรื่องนี้สื่อให้เห็นว่า ความรุนแรงเป็นสิ่งที่ผิดสังคมไม่ยอมรับและผู้กระทำความรุนแรง

ไม่ใช่วีรบุรุษหรือฮีโร่

วิธีแก้ไขความขัดแย้งและความโต้แย้งมีสารพัดอย่างส่วนการใช้ความรุนแรงเป็นวิธีที่แย่มากที่สุด

เพราะต่างฝ่าย

ต่างมักจะผลัดกันเอาคืนทวงแค้นอย่างไม่สิ้นสุด

และปัญหามานปลาย

ทั้งสองฝ่ายจะได้รับความสูญเสียแม้กระทั่งชีวิตก็เป็นได้

ถ้าหากเราแก้ไขไม่ได้จริงๆ

ควรขอความช่วยเหลือจากข้างนอกอย่างเช่นวิธีที่ละครโทรทัศน์เรื่องนี้ได้นำเสนอ ก็คือบวช

ไฟบวชเพื่อตัดนิสัยและหวังว่าจะเปลี่ยนชะตากรรมตนเอง คนไทยมักจะถือพุทธเป็นที่พึ่ง

ผู้ชายคนไทยอย่างน้อยก็ต้องบวชครั้งหนึ่ง

ในทั้งชีวิต

ศาสนาพุทธเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทยวิถีชีวิตของคนไทยโดยทั่วไปแล้วมีส่วนเกี่ยวข้องกับศาสนาพุทธ ศาสนาพุทธก็มีบทบาทสำคัญต่อสังคมไทย

ซึ่งสื่อค่านิยมที่ถูกต้องให้แก่ประชาชนด้วยคำง่าย ๆ เราจะเห็นได้จากการ สนทนา
ระหว่างไฟกับหลวงพ่อกับ

"หลวงพ่อกับ ผมทำผิด"

"ทำไมเองคิดว่าเองทำผิด"

"ก็เป็นพระ ไม่ควรมีเรื่องใช้กำลังครับ"

"ไม่ว่าจะเป็นพระหรือไม่เป็น ก็ไม่ควรใช้กำลังกันทั้งนั้น" (ตอนที่ ๗ ซีซั่น ๑)

ศาสนาพุทธมีบทบาทในการสั่งสอนประชาชน ซึ่งเป็นลักษณะพิเศษของวัฒนธรรมไทย^[4]

2.2 จุดอ่อนทางนิสัยในด้านความรู้สึก จากตัวละคร

ภูเบศ ภัทรกำพร (ภู) เป็นสมาชิกวงโยธวาทิตประจำโรงเรียน เล่นตำแหน่งแซกโซโฟน
มีเพื่อนเพศเดียวกันคนหนึ่ง

ที่สนิทกันมากชื่อธีร์ในวงโยธวาทิตเดียวกัน เพื่อนรอบข้างเชื่อกันว่าพวกเขาเป็นแฟนกัน

แต่หลังจากภูกับเต๋ย ซึ่งเป็นแฟนเก่าภูเมื่อ

สมัย ม.ต้นกลับมาพูดคุยกันอีกครั้ง

ภูก็เลิกเต๋ยและทิ้งธีร์ไป

เมื่อคู่ใหม่นี้แกลังกันภูกลับมาหาธีร์และมีความสัมพันธ์ ทางเพศกัน

เพราะสุราพอตีเต๋ยได้เห็นเรื่องหมด

จึงตัดสินใจจะเลิกกันกับภูโดยไม่อธิบายสาเหตุภูรู้สึกเหงาเศร้ามากและได้รู้จักพี่บอมโดยบังเอิญ

ความสนิททางความรักของพี่บอมได้ปลอบใจภูไม่น้อย และทำให้ภูสำนึกความผิดของตนเองในที่สุด

จากเรื่องนี้ เราสามารถสังเกต

ได้ว่าภูมีนิสัยความรู้สึก

ตอนแรกภูได้เลิกกันกับเต๋ยแล้วรู้จักธีร์

ทั้งสองคนไปไหนมาไหนด้วยกันบ่อยขึ้น จึงทำให้ความรัก

อันสวยงามค่อยๆ เบ่งบานอยู่ในใจ แต่หลังจากภูกับเต๋ยกลับมาพูดคุยกันอีก

ความสนิทสนมที่เคยมีมานาน บวกกับความทรงจำเก่าๆ ที่เคยมีร่วมกันของทั้งคู่

เป็นเชื้อไฟชั้นดีที่ทำให้ภูเริ่มรู้สึกติดกับเต๋ยมากขึ้นเรื่อยๆ

จนลืมไปว่าเขายังมีธีร์เพื่อนคนพิเศษที่คบหากันอยู่ ส่งผลให้ธีร์เสียใจแต่ยังตัดใจจากภูไม่ได้ จริงๆ

แล้วภูมีความรู้สึกดีๆ ให้กับธีร์และเต๋ยในเวลาเดียวกัน

และความรักสามเส้าย่อมให้รอยบาดแผลทางจิตใจแก่ทั้งสามคนในที่สุด

ภูเป็นเด็กหนุ่มที่ชอบใช้ความรู้สึกของตนเองเป็นที่ตั้งในการตัดสินใจ เขาคบกันและเลิกกันกับ

คนอื่นง่ายๆ ด้วยนิสัยความรู้สึก ดังจะเห็นได้จากบทสนทนายระหว่างภูกับพี่บอม

“ภูทำไมเลิก?”

“คือผมสับสนนะพี่ จริงๆ คบกันตอนแรกมันก็ดีนะ แต่เป็นวันผมไปรู้สึกกับอีกคนหนึ่งมากกว่า”

“ก็เลยทิ้งไปหาอีกคนหนึ่ง? อีเลย อย่างนี้ไม่ใช่ของแบบภูชอบผู้ชายหรือผู้หญิงนั่นแหละ

แต่ว่าแกขี่โกง แกนอกใจ”

“แต่ผมแคร์เขานะ เมื่อคบกัน ผมก็รักเขาจริงๆ”

“แต่พอจะทิ้งก็ทิ้งไป?”

“ก็จริงนะพี่ แต่ผมผิดหรือที่ตามความรู้สึกของตนเอง? ถ้าเรารู้ตัวว่าเรารู้สึกกับใครมากกว่า
แล้วยังอยู่กับเขา มันไม่ยิ่งทำร้ายเขาหรือ?”

“จริงๆ มันก็ไม่ผิดแล้วนะภู แต่ภูลองคิดดูซิว่า ถ้าภูโดนทำแบบนั้น ภูจะรู้สึกยังไง?” (ตอนที่ ๕ ซีซั่น ๒)

จากตัวอย่างการสนทนาดังกล่าวข้างต้นนี้จะเห็นได้ว่า ภูเป็นเด็กหนุ่มที่เอาใจของตัวเอง

เขาคิดว่าธีร์เป็นคนพิเศษสำหรับตนเองก็อยู่กับธีร์อย่างเป็นทางการ เขาคิดว่าเขารักเต๋ยก็ทิ้งธีร์

แต่ยังถือธีร์เป็นที่รักที่สุดในใจลึก

เขาไม่เข้าใจว่าความรักนั้นต้องเป็นความรักระหว่างสองคน ไม่ใช่ระหว่างสามคนยิ่งไม่ใช่ของตนเองคนเดียว

การกระทำที่รักสองคนในเวลาเดียวกันและเห็นแก่ตัวไม่สนใจความรู้สึกของคนอื่นเป็นการกระทำที่จะทำให้เกิดปัญหาด้านความสัมพันธ์กับคนรอบข้าง

ญาติสัมพันธ์กับความรักก่อนวัย ความรักเพศเดียวกันและความรักสามเส้า

ผู้ศึกษาไม่กล้าพูดอย่างเต็มปากว่าความรักเหล่านี้ไม่ใช่ความรักแท้ๆ

เพราะความหมายของคำว่า"ความรัก"ต้องเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา
ความรักบางชนิดเราก็ต้องยอมรับอย่างเช่น

ความรักเพศเดียวกัน

เราต้องยอมรับและพยายามเข้าใจว่าเรื่องเพศในวันนี้สลับซับซ้อนมากกว่าเดิมและการมองว่าเรื่องเพศมีแต่หญิง

ชายและมองเพศที่สามว่าเป็นคนจิตวิปริตนั้น อาจเป็นหัวโบราณมากไปหน่อย ควรเข้าใจเรื่องเพศวิถีและเพศสภาพ ที่เป็น

องค์ประกอบความเข้าใจเรื่องเพศในวันนี้ ที่สังคมกำลังพูดเรื่องความแตกต่างหลากหลาย
และการยอมรับความแตกต่างของผู้คนใน

สังคม แต่ผู้ศึกษาแค่อายากจะตั้งคำถามว่าความรักก่อนวัยและความรักสามเส้าจะจริงจังแค่ไหน? จะยั่งยืนไหม? ^[5]

รักแท้ยอมเป็นความรักที่สามารถสร้างความสุขและความทรงจำดีๆ ให้แก่ทั้งคู่ได้
ปัจจัยสำคัญที่สามารถสร้างความสุขได้ก็

คือมีความรับผิดชอบ รับผิดชอบต่อตนเองและต่อฝ่ายตรงข้ามด้วย
ไม่ควรตัดสินใจทุกเรื่องด้วยนิสัยว่าความทางความรักอีกแล้ว

เพราะฉะนั้น ก่อนที่จะคบกัน ควรคิดดีๆ ว่าเราจะรับผิดชอบได้หรือไม่
เราไม่ใช่อยู่อย่างโดดเดี่ยวในโลก เวลาทำทุกสิ่งทุกอย่าง

ต้องคิดถึงความรู้สึกของคนรอบข้างและผลกระทบที่จะเกิดขึ้น

อีกทั้งถ้าวันหนึ่งในอนาคตเกิดวสองคนต้องเลิกกัน เราก็ควรเข้าใจ

ความทรمانและความเจ็บปวดในใจที่ฝ่ายตรงข้ามจะไ

2.3 จุดอ่อนทางนิสัยในด้านการควบคุมสติของตนไม่ได้ จากตัวละครวิน

ชัยชนะ จรัสชัยประชา (วิน) เป็นเด็กหนุ่มสุดฮอตประจำโรงเรียนที่มีความคิดสร้างสรรค์ กล้าคิด

มีสัมพันธ์ลับกับสาวๆ มากมาย และชอบเล่นสนุกกับคนรอบข้าง จนทำให้เกิดปัญหาในเวลาต่อมา

เมื่อครูอ้อจัดปาร์ตี้ตีวภาษาอังกฤษกับเพื่อนต่างชาติของ

ครูแบบกันเองที่บ้านครูอ้อ ด้วยความเมามายในงานปาร์ตี้

ก็ทำให้วินพลาดพลั้งทำอะไรบางอย่างที่ไม่น่าให้อภัยลงไปจนได้ หลังจาก

เกิดเหตุการณ์เรื่องครูอ้อในครั้งนั้น วินถูกสั่งพักการเรียน

ทำให้เขาต้องหนีไปต่างประเทศและติดยาเสพติด

วินเป็นหนุ่มเจ้าเสน่ห์ประจำโรงเรียน มีสัมพันธ์ลับกับสาวๆ มากมาย

ได้มีความสัมพันธ์ทางเพศกับนักศึกษาหญิงหลาย

คนด้วย เขามีห้วงสมัยใหม่ มองว่าเรื่องทางเพศเป็นเรื่องธรรมดา ไม่มีใครได้ไม่มีใครเสีย

คิดเอาเองว่าเรื่องทางเพศไม่เกี่ยวกับเรื่องรัก แต่เพื่อระบายกามารมณ์

เขาไม่เคยชอบผู้หญิงคนไหนอย่างจริงจัง จึงทำให้สาวๆ หลายคนเสียใจมาก

แต่วินไม่สนใจความรู้สึกของ

พวกเขา เรื่องรับผิดชอบจึงไม่ต้องพูดถึง เมื่อเขา รู้ตัวว่าตัวเองชอบขวัญ
ซึ่งเป็นเด็กสาวที่ถูกเรียกว่าเป็นสาว "เพอร์เฟกต์" หน้าตาก็ดี
เรียนก็เก่ง และมีบุคลิกความเป็นผู้นำ ดุสมบูรณ์แบบในทุกด้านจนนักเรียนรุ่นน้องถือเป็นแบบอย่าง
วินแอบชอบของขวัญตลอดทั้ง ๆ ที่รู้ว่าเธอจะไม่เหมาะกับคนอย่างเขา
หลังจากวินรู้ตัวว่าตัวเองชอบของขวัญ
ก็ไม่ค่อยร่วมเพศกับผู้หญิงคนอื่นแล้วเนื่องจากเขาสำนึกว่าในอดีตเขามัวเมากามารมณ์
ก็เพราะเขาเป็นเด็กไวไฟ ยังไม่เจอกับคนพิเศษสำหรับตนเอง แค่อยากรู้อยากลองสิ่งใหม่ๆ
เพื่อแสดงเสน่ห์และความ ไม่เหมือนกับ
คนทั่วไป เขาชอบทำสิ่งที่ไม่เคยมีใครกล้าทำมาก่อนในชีวิตประจำวัน
อย่างเช่นฝ่าฝืนกฎระเบียบของโรงเรียน อีกทั้งเขาคิดว่าชีวิต
จืดชืดไปหน่อยราวกับน้ำเปล่า ไม่มีชีวิตชีวา ต้องหาสิ่งใหม่ๆ มาเติมสีสัน แต่พอเริ่มก็ไม่มีวันจบสิ้น
ตกอยู่ในหลุมมัวเมากามารมณ์
โดยไม่รู้ตัว [6]

หลังจากเกิดเหตุการณ์เรื่องครูอ้อในครั้งนั้น ชื่อเสียงวินก็ฉาวกระฉ่อน ของขวัญไม่ค่อยกับวินอีกเลย
วินไม่ได้ปรากฏตัวที่ โรงเรียน ต้องหนีไปต่างประเทศ เขารู้สึกว่าวุ่นใจมาก
ด้วยความโมโหและรู้สึกเสียศูนย์ วินจึงทำตัวสามะเลเทเมา แต่ในใจก็ยังคงคิดถึง
แต่ขวัญ จากดังกล่าวนี้สรุปได้ว่าวินมัวเมายาเสพติดและสุรา
สาเหตุส่วนหนึ่งเพราะเขาไม่ยอมเผชิญกับปัญหา อยากรจะหนีจาก
ปัญหา เพราะฉะนั้น จึงหายาเสพติดและสุราเป็นที่พึ่งเพื่อแก้ความทุกข์
แต่ยาเสพติดเป็นสิ่งที่ติดง่ายเลิกยาก วินควบคุมสติของตนเอง
เองไม่ได้ ไม่มีความเข้มแข็งทางจิตใจ จนเสพยาเกินขนาด แต่โชคดีที่รอดชีวิตได้ในที่สุด [7]
สาเหตุอีกข้อหนึ่งที่วินมัวเมายาเสพติดและสุรา ก็เพราะเขามีความเชื่อมั่นในตัวเองอย่างสูง
จนทะนงตนไปหน่อย วินไม่เคย
เกรงกลัว เขาเชื่อมั่นว่ามีความสามารถที่จะจัดการกับเรื่องต่างๆ ได้
และเขาไม่มีทางที่จะตกเป็นทาสของยาเสพติดและสุราแน่ๆ
แต่ในที่สุดเขาก็ต้องถูกส่งไปโรงพยาบาลเนื่องจากเสพยาเกินขนาด
วัยรุ่นมักเป็นคนยากที่จะควบคุมสติของตนเองได้ จะมัวเมาสิ่งที่ไม่ดีง่าย
วัยรุ่นเป็นกลุ่มคนที่พิเศษมาก โทแล้วแต่ไม่สนุก
อมพอ เริ่มคิดเองเป็นแล้วแต่ไม่ค่อยยอมรับคำเตือนจากคนอื่น
อยากรู้อยากเห็นสิ่งแปลกใหม่โดยเฉพาะสิ่งที่ผู้ใหญ่ห้ามสัมผัสแต่มัก
จะควบคุมสติของตนเองไม่ได้ ส่งผลให้ติดสิ่งไม่ดีชนิดต่างๆ ที่ติดง่ายเลิกยาก
เพราะฉะนั้นผู้ที่ในฐานะเป็นผู้ปกครองนั้น ควรให้คำ
เตือนอย่างสม่ำเสมอ ค่อยๆสั่งสอนอบรมอย่างมีขั้นตอน
คุยกับลูกอย่างเป็นเพื่อนของลูกแต่ไม่ใช่ผู้ใหญ่ ส่วนผู้ที่ในฐานะเป็นลูก
ควรระมัดระวังสิ่งอันตราย เชื่อฟังพ่อแม่ตนเอง ต้องจิตใจเข้มแข็ง พยายามควบคุมสติของตนเอง
และทำแต่สิ่งดีงาม [8].

2.4 จุดอ่อนทางนิสัยในด้านความซุกซนดื้อรั้น จากตัวละครดาว

ดจดาว จาร์สไฟศาล (ดาว) นักเรียนชั้น ม. 5/1 เรียนดี ไร่เตียงสา
ช่างขีดเขียนอยู่ในโลกแห่งจินตนาการและความเพ้อฝัน
เป็นเด็กน้อยวัยใสที่อยู่ภายใต้การดูแลแบบเข้มงวดของแม่ ผู้เป็นนายกสมาคมผู้ปกครองของโรงเรียน

หลังจากที่จับได้ว่าดาวแอบหนี
ไปดูคอนเสิร์ตบ๊ิกเม้าท์เท่น ดาวต้องอยู่ภายใต้การควบคุมของแม่ที่เข้มงวดมากขึ้นกว่าเดิม
ความเข้มงวดของแม่ดาว ทำให้ดาวต้อง
ทนเก็บความรู้สึกอัดอั้นไว้ในใจ จนบางครั้งเพราะความต้อร้อน ทำให้หลงเดินทางผิดไปบ้าง
ดาวมาจากครอบครัวที่สมบูรณ์แบบ แต่แม่ของดาวเป็นแม่ที่วางกรอบให้ลูกสาวทุกเรื่อง
โดยเฉพาะเรื่องความชอบความสนใจ
ของดาว เพราะสำหรับแม่ของดาวแล้วอะไรที่ตัวเองคิดว่าดีก็จะดีสำหรับลูกด้วยเช่นเดียวกัน
ส่วนหนึ่งเป็นเพราะ ครอบครัวดาวมี
หน้ามีตาในสังคม พฤติกรรมคนในครอบครัวจึงอาจส่งผลกระทบต่อภาพลักษณ์ครอบครัว
อีกทั้งแม่ยังเป็นนายกสมาคมผู้ปกครอง
ของโรงเรียนด้วย ทำให้แม่ของดาวยิ่งตีกรอบเรื่องต่างๆ ในชีวิตดาว
ดังจะเห็นได้จากบทสนทนาระหว่างดาวกับแม่ดังต่อไปนี้
"หนูจะมาขออนุญาตแม่ไปเที่ยวทะเลกับเพื่อนๆ ค่ะ"
"ไปที่ไหน? เมื่อไหร่? ไปกับใคร? แล้วไปกันกี่คน?"
"ไปพัทยาค่ะ ไปเสาร์หน้า ไปกัน ๓ คนค่ะ"
"ไม่ได้ ปกติตอนนี้แม่อยากให้คุณเรียนศิลปะ ฟรุ้งนี่ก็เริ่มเรียนนะ"
"แม่ไม่เห็นถามเลยว่าคุณอยากเรียนหรือเปล่า"
"ทำไมต้องถามนะ ก็สิ่งที่แม่เลือกมันก็ต้องดีสำหรับลูกทั้งนั้นแหละ" (ตอน ๑๑ ซีซั่น ๑)
"ใครหนอรักเราเท่าชีวิต" จริงๆ

แล้วความรักจากพ่อแม่เป็นความรักบริสุทธิ์โดยไม่หวังสิ่งตอบแทนเรื่องสอนลูกไม่ใช่เรื่องง่ายๆ
ต้องรู้จักใช้วิธีสอน การดูแลลูกเข้ม
งวดเกินไปจะทำให้ลูกรู้สึกเครียดมาก จนเก็บความรู้สึกไว้ในใจ ซึ่งย่อมเกิดปัญหาขึ้นในวันข้างหน้า
ถ้าพ่อแม่อยากจะเป็นที่พึ่งของ
ลูก ก็ต้องรู้จักสอนลูก ยอมพูดคุยกับลูกอยู่เสมอ รู้ว่าลูกกำลังคิดอะไรอยู่ ชอบอะไร
อย่างไร เช่นแม่ดาวสนับสนุนดาวไปเรียนพิเศษ
ต่างๆ อย่างกระตือรือร้นโดยไม่รู้ว่าดาวอยากจะเป็นนักเขียน เป็นเด็กช่างฝัน
ช่างจินตนาการในเรื่องรักๆใคร่ๆ ชอบเขียนเรื่องราวใน
ลักษณะนิยายในบล็อกของเธอบนโลกออนไลน์
แม้ว่าความรักจากแม่เป็นรักแท้แต่การกระทำไม่ตรงกับเป้าหมายนั้นจะส่งผลให้ดาว
เริ่มห่างเหินไปจากแม่

เดิมดาวเป็นเด็กที่อ่านหนังสือง่าย เฉลียวฉลาด เชื่อฟังและกตัญญูต่อพ่อแม่
ไม่ว่าเกิดเรื่องอะไรก็ยอมพูดคุยกับพ่อแม่
แต่เมื่อโตขึ้นทุกวันเธอเริ่มมีเรื่องส่วนตัวหรือว่าความลับที่ไม่ยอมเล่าให้คนอื่นฟังแม้กระทั่งพ่อแม่
สาเหตุส่วนหนึ่งเป็น เพราะ เธออยากจะหนีจากความควบคุมของแม่และเป็นตัวของตัวเอง
ส่วนหนึ่งเป็นเพราะเธอคิดว่าแม่ไม่เข้าใจเธอ มีความ คิดเห็นมาก มายไม่ตรงกันกับเธอ
เวลาเกิดเรื่องอะไรปรึกษาแม่มีแต่เสียเวลา สาเหตุเหล่านี้ทำให้ เธอเก็บตัวเงียบและ
เก็บความรู้สึกไว้ในใจ จนต้องหาทางอื่นระบายความรู้สึกไม่พอใจต่อแม่
อย่างเช่นเปิดสงครามเย็นกับแม่ ทะเลาะวิวาทกับแม่ เป็นต้น ^[9].

อันที่จริง ความต้อร้อนเป็นพฤติกรรมหรืออารมณ์ความรู้สึกปกติที่เราจะมีในช่วงวัยรุ่น
ซึ่งเป็นจุดอ่อนทางนิสัยอีกอย่างหนึ่ง ที่จะทำลายความสัมพันธ์ระหว่างลูกกับพ่อแม่
มันเกิดจากปัจจัยภายนอกและภายใน วิธีที่มีประสิทธิภาพมากที่สุดก็คือสมาชิกใน ครอบครัว

ทุกคนแลกเปลี่ยนความรู้สึกและความคิดเห็นเสมอ พยายามปรับความเข้าใจระหว่างกัน
อีกทั้ง วิธีสอนลูกต้องเปลี่ยนแปลงระหว่างการเติบโตของลูก เมื่อลูกยังเป็นเด็ก
พ่อแม่ควรดูแลลูกอย่างใกล้ชิด แต่เมื่อลูก
โตขึ้น พ่อแม่ควรค่อยๆ ปล่อยมือ ปล่อยให้ลูกตัดสินใจเองแทนที่จะวางกรอบให้ลูกทุกเรื่อง
นี่ก็เป็นข้อแนะนำสำคัญอีกข้อหนึ่ง

ที่ละครโทรทัศน์ ฮอร์โมน วัยว้าวุ่น เสนอให้ผู้ชม
ฉากที่แม่ดาวกับพ่อดาวพูดคุยกันจะสะท้อนข้อแนะนำดังกล่าว

"ทำไมมันเหมือนกับอะไรที่ฉันทำให้ลูกสับสนกว่าปีเนี่ยมันไม่ถูกสักอย่างเลย
ฉันแค่อยากให้เป็นเด็กดี มีชีวิตดี ๆ ได้อะไรดี ๆ ยิ่งกว่าตอนนี้พ่อแม่เคยให้แล้วนี่
ทำไมมันเหมือนผิดไปหมดเลย"

"บางทีเราลืมนึกว่าลูกเราโตขึ้นทุกวัน ยิ่งโตเขาก็คิดอะไรเองเป็น
ถ้าคิดเองเป็นแล้วเขาจะมีอะไรอยากจะทำเอง ที่ไม่เข้าใจกันเนี่ย
อาจจะเป็นเพราะเราฟังเขาน้อยไป เราคิดกันเองว่าเขาควรเป็นนั่น ไม่ควรเป็นนี่
ก็ลืมนึกว่าเขาอยากจะทำอะไร เราต้องช่วยกันเตือนกันว่าดาวไม่ใช่อายุห้าขวบนะ"(ตอนที่ ๑๐ ซีซั่น
๒) [10].

3. สรุป

ละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง *ฮอร์โมน วัยว้าวุ่น* ได้รับความนิยมทั้งในและนอกประเทศ
ซึ่งเป็นละครโทรทัศน์ที่เน้นเนื้อเรื่อง ใส่ใจในการทำละครโทรทัศน์
ส่วนในประเทศจีน *ฮอร์โมน วัยว้าวุ่น* เป็นที่รู้จักกันในกลุ่มผู้ชม และได้มีการตั้งแฟนคลับด้วยในละคร
โทรทัศน์ไทยเรื่อง *ฮอร์โมน*
ตัวละครทุกคนต่างก็มีลักษณะพิเศษของตนเองและเป็นตัวแทนที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงจุดอ่อน
ทางนิสัยของวัยว้าวุ่นคนละอย่าง จุดอ่อนทางนิสัยของวัยรุ่นที่เด่นชัดที่สุดและผู้ศึกษาเลือกศึกษามี ๔
อย่าง ได้แก่ การใช้ความรุนแรง ความทางความรัก การควบคุมสติของตนเองไม่ได้และความซุกซนที่อึด
เป็นต้น งานวิจัยชิ้นนี้ผู้ศึกษาจะศึกษาจากตัวละคร ๔ คนซึ่งก็คือไฟ ภู วินและดาวตามลำดับ [2].
งานวิจัยชิ้นนี้เน้นการวิเคราะห์จุดอ่อนทางนิสัยของวัยรุ่นดังกล่าวจากละครโทรทัศน์เรื่องนี้
โดยศึกษาพฤติกรรม สาเหตุและ ผลกระทบของจุดอ่อนทางนิสัยของวัยรุ่น
รวมทั้งค้นหาและเสนอวิธีการแก้ไขด้วย

References

- [1] Van Der Velden M, El Emam K. "Not all my friends need to know": a qualitative study of teenage patients, privacy, and social media [J]. *Journal of the American Medical Informatics Association*, 2013, 20(1): 16–24.
- [2] Zelnik M, Kim Y J. Sex Education and Its Association with Teenage Sexual Activity, Pregnancy and Contraceptive Use [J]. *Family Planning Perspectives*, 1982, 14(3): 117–126.
- [3] Heyman R E, Slep A M S. Do Child Abuse and Interparental Violence Lead to Adulthood Family Violence? [J]. *Journal of Marriage and Family*, 2002, 64(4): 864–870.
- [4] Rackett T, Jerryson M K. Review of *Buddhist Fury: Religion and Violence in Southern Thailand*, Jerryson Michael K. [J]. *Journal of Religion and Violence*, 2014, 2(3): 484–498.
- [5] SEARS J T. Educators, Homosexuality, and Homosexual Students: [J]. *Journal of Homosexuality*, 1992, 22(3–4): 29–80.
- [6] Whitaker D J, Miller K S, May D C, et al. Teenage Partners' Communication About Sexual Risk and Condom Use: The Importance of Parent-Teenager Discussions [J]. *Family Planning Perspectives*, 1999, 31(3): 117–121.
- [7] Kellam S G, Ensminger M E, Simon M B. Mental Health in First Grade and Teenage Drug, Alcohol, and Cigarette Use [J]. *Drug and Alcohol Dependence*, 1980, 5(4): 273–304.

- [8] Dubow E F, Boxer P, Huesmann L R. *Long-term Effects of Parents' Education on Children's Educational and Occupational Success: Mediation by Family Interactions, Child Aggression, and Teenage Aspirations*[J]. *Merrill-Palmer quarterly* (Wayne State University. Press), 2009, 55(3): 224–249.
- [9] David M, And Others. *Mothers and Education: Inside Out? Exploring Family-Education Policy and Experience* [M]. St, 1993 [2021–06–30].
- [10] Musgrove F. *The Family, Education and Society (RLE Edu L Sociology of Education)* [M]. London: Routledge, 2011.